

Johnny López

NEO-COLOMBINOS

El Artista Johnny López, colombiano de procedencia, de trayectoria y formación académica desde el año 2011, estudia en la ciudad de Barcelona (España) inicialmente, en el “Cercle Artistic de Sant Lluc” con el Maestro Josep María Cavane, posteriormente inicia cursos libres de dibujo y diseño gráfico en la “Escola Massana”, profundizando en el conocimiento de las bellas artes bajo la tutela de los maestros Giovanni Tommasi Ferroni, Rossana Pinero y Gregory Burney entre otros en el “Istituto Lorenzo de’ Medici”. En el 2015 se gradúa en bellas artes en la sede de Florencia de la universidad “Marist College” de Nueva York (EEUU). En el año 2016 fue aceptado como copista oficial en el Museo del Louvre en Paris (Francia); a partir de ese momento, ha venido desarrollando variadas investigaciones y estudios particulares sobre el uso de materiales y herramientas que le han permitido desarrollar su amplio número de obras pertenecientes a colecciones particulares e institucionales, posicionándose como un artista joven con gran proyección en su línea plástica multifacética; su trabajo ha sido presentado en diversos países, en exposiciones y eventos de carácter individual y colectivo.

En el contexto contemporáneo se aleja del presente facilismo actual del medio, donde todo es prefabricado o incluso no es realizado por el artista; Johnny López se dedica a sus obras por propias manos y se centra en el cuidadoso estudio meticuloso, dando especial tratamiento a sus objetos coleccionables. No se aleja del concepto y enfoca el desarrollo de piezas de importante representación de la dualidad, la reflexión del valor de la historia y evidencia su contexto analítico de las distintas realidades multiculturales, filosóficas y agremiadas de la academia.

Su valiente propuesta conceptual, denota directamente interés por la forma misma y la manera como ella influye en el espectador, remitiéndolo a ser parte de la obra al verse reflejado e integrar así la puesta en escena; su dinámica serial pospone la monotonía y nos referencia hacia la variedad de observaciones que propone de una sola forma u objeto plástico, dinamiza de esa manera, la radical estructura de la escultura, la grafía, el dibujo y la pintura tradicional... En lo formal se enfoca a dar una visión contextualmente contemporánea al equilibrar lo pre-colombino referente a las culturas de San Agustín, Quimbaya y otras, con los iconos actuales, neo-pop y referentes comunes de nuestra sociedad, adentrándose a futuro en sus nuevas series hacia culturas de diversas naciones... Su intención plástica esta determinando un homenaje a las culturas ancestrales, resignificando así su valor de origen a la contemporaneidad.

Con sus obras de múltiples formatos expuesta en Personal Structures, Bienal 2022 en Venecia y organizada por el Centro Cultural Europeo, se adentra en la representación plástica puntual de la Cultura de San Agustín (Huila – Colombia) denominada **Neo - Colombianos**, en expuesta y atrevida apropiación desarticulada con objetos de uso contemporáneo de lo que conocíamos tradicionalmente sobre dicha cultura; sucede entonces, con el uso deliberado de su talento en pintura, escultura, impresión digital, espejos, aleaciones metálicas y terminados impecables; que sin lugar a dudas sorprenden por la detallada dedicación a la perfección de la técnica: cromados, patinas tradicionales, resinas, colores llamativos y su acostumbrada delineación a mano alzada de símbolos, palabras y signos que nos remiten a la diversidad cultural de signos y símbolos del transcurrir de la historia universal, el misticismo en lo que él mismo define como “Johnnyglifics” e inspirado profundamente en reafirmación de sus constantes y fascinantes “Sueños Lucidos”.

Escrito por:
Felipe Garavito Muñoz: – Director /Curador
EL LABORATORIO – Arte con Sentido
Colombia – Sur América

www.johnnylopezart.com