

**Apuntes analíticos del movimiento neo pop a raíz de la Solo Exhibition
NEO-POP del Artista Colombiano Johnny López.**

Por: Felipe Garavito Muñoz:
EL LABORATORIO – Arte con Sentido
Director/Curador

El Neo Pop entendido como un movimiento artístico que viene en desarrollo desde el siglo XX, es al contrario de lo que entendemos habitualmente, no solo una versión actualizada del movimiento artístico Arte Pop que se dio en los años sesenta y setenta, sino que denota parámetros de la cultura actual en renovación de propuestas innovadoras y acciones directas de crítica y puesta en escena de reflexiones sobre nuestra sociedad. La denuncia de la sociedad de consumo, el sexo y la importancia de los medios de comunicación, son temáticas que encontramos de forma recurrente en las producciones de los artistas influenciados en ésta tendencia de expresión del arte contemporáneo.

Aunque las bases son muy parecidas en muchos casos, principalmente el uso de imágenes de la cultura popular y de los medios de comunicación de masas, lo cierto es que el neo-pop va mucho más allá, es más arriesgado y mucho más veraz. Debido a la disponibilidad actual de imágenes mediáticas, ha crecido exponencialmente, así también lo han hecho las maneras de usarlas y rebatir los conceptos del arte “decorativo”; no solo hay más fuentes, sino que el arte en general ha cambiado mucho en estos últimos años, y actualmente todo, todo es posible, no solo en los nuevos materiales aplicados, sino también la combinación de imágenes de diferentes periodos de la historia en remitirnos a comparendos y análisis públicos.

Los artistas neo pop tienen en común el asumir la iconografía de la historieta, los dibujos animados, los personajes habituales de la farándula y la ficción o en nuestro caso particular, los íconos de las Culturas Pre-Colombinas en contra peso, los medios de comunicación de masas o los anuncios publicitarios, como recurrentes de pensamiento.

La Exposición Solo Exhibition NEO-POP 2022, del Artista Johnny López en la Multicultural sede de CASA PLÁSTICA del Distrito Creativo de San Felipe en Bogotá, presenta una característica diferente del referente de su ya ampliamente conocido trabajo sobre la Cultura de San Agustín; ahora, renueva a los admiradores de su Obra con la ampliación de sus formas, no solo en formato y en técnicas de terminado fascinantes, sino también en su interés de trabajar su visión de reflexión comparativa en retomar imágenes referentes de otras Culturas Pre-Colombinas de diversas regiones de nuestro territorio, tales como Calima, Quimbaya, Tumaco, entre otras.

Su Trabajo permanente de investigación en la exploración de nuevas técnicas para el logro de su impecable trabajo, nos invita a disfrutar de una muestra sin igual, una total apuesta en la sala de exposición, donde podremos deslumbrarnos al apreciar todas y cada una de sus Obras que proponen finalmente un homenaje a nuestra cultura ancestral y nos invita a entender el verdadero valor de nuestra riqueza como colombianos; una amalgama de colores, formas, técnicas y propuestas que hacen de la presente muestra algo completamente imperdible para los amantes del Arte en nuestro país.