

Solo exhibition

San Agustín

Reloaded

Curaduría: **EL LABORATORIO - Arte con Sentido**

••• Johnny López

30 sep
12 oct
2021

Por: Felipe Garavito Muñoz:
Curador **EL LABORATORIO - Arte con Sentido**



En el contexto del análisis y la observación reflexiva de las realidades de nuestra cultura moderna y el arte en el ámbito nacional e internacional, **El Laboratorio – Arte con Sentido**, presenta a uno de sus artistas más representativos y activos en el medio, donde encuentra que el materializar -objetos coleccionables- del desarrollo de sus investigaciones sobre el acontecer de las culturas pre-colombianas y desarrollar con éstos una intervención contemporánea de su visualización inspiradora, el artista Johnny López asume el reto de traer a nuestra realidad espacial, el resultado de sus sueños lucidos a través de una muestra diversa, rica en formatos y estéticas plásticas.

Este artista en con su serie de obras de múltiples formatos, se adentra en la representación plástica directa de la Cultura de San Agustín (Huila – Colombia), quien en expuesta y atrevida apropiación desarticula con objetos de uso contemporáneo la apariencia normal de lo que conocíamos tradicionalmente sobre dicha cultura; esto sucede entonces, con el uso deliberado de su talento en formatos como pintura, escultura, impresión digital, espejos, aleaciones metálicas y lo que más llama la atención, sus terminados; que sin lugar a dudas, sorprenden por la detallada dedicación a la perfección de la técnica: cromados impecables, patinas tradicionales, resinas, colores llamativos y su acostumbrada delineación de símbolos, palabras y signos que nos remiten a la diversidad cultural de la historia universal y el misticismo, lo que él mismo define como “Johnnyglifics”.

En este contexto conceptual y formal de las obras, se evidencia el concepto de la apropiación plástica, lo cual es un movimiento artístico en el que el “creativo” usa para elaborar su obra elementos o conceptos de otras elaboraciones previas o de otras realizaciones de otros artistas o de diversas culturas; lo cual se aplica en la pintura, la escultura o incluso poesía y literatura... Estos elementos ajenos pueden ser imágenes, formas o estilos de la historia del arte, de la cultura popular, o bien materiales o técnicas obtenidas de un contexto no artístico, como es el caso que nos atañe en ésta Exposición Individual, donde se intervienen directamente hallazgos arqueológicos de carácter escultórico de la cultura de San Agustín, lo que convierte cada pieza plástica en una obra baluarte de nuestra idiosincrasia de origen.

Desde la década de los 80’s el término también se refiere más específicamente al hecho de citar o tomar la obra de otro artista para crear una nueva obra. La nueva obra puede alterar o no la obra original. Aunque que la reproducción de una obra de arte implica la pérdida de su aura más primitiva; sin embargo, la apropiación y la derivación de la obra original va a producir una nueva aura y eso es lo realmente destacable en el trabajo que se pone en evidencia ante los espectadores; lo que nos remite al talento y creatividad del artista Johnny López, donde se evidencia plenamente que lo que realmente plantea es un tributo y un verdadero homenaje a las culturas pre-colombinas.